

LAS NINAS DE CÁDIZ



LA REINA BRAVA

Rocío Segovia
Alicia Rodríguez
Ana López Segovia

Dirección y texto
Ana López Segovia

Dirección de producción
Alejandra López

Una producción de
Las Niñas de Cádiz S.L.



TEATRO
JUAN BRAVO

Diputación
de Segovia

EL ATRIO

Es un proyecto en colaboración con:



Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



Financiado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



1. LAS NIÑAS DE CÁDIZ. LA COMPAÑÍA.

Nuestro nombre, Las Niñas de Cádiz, rinde un homenaje explícito a las Puellae Gaditanae, aquellas famosas bailarinas y cantantes de Gades evocadas por Marcial, imprescindibles en cualquier fiesta que se preciase en el Imperio Romano.

Llevamos a nuestras espaldas una larga trayectoria teatral: desde los comienzos en grupos universitarios, la creación de la conocida “Chirigota de las niñas” y los primeros trabajos profesionales, hasta los más de diez años como fundadoras y componentes de la compañía Chirigóticas.

Nuestros trabajos se caracterizan por la omnipresencia del humor como forma de entender e interpretar la vida y por la fusión de dos vetas artísticas: la llamada tradición culta literaria y la cultura popular, el folklore, el flamenco y el carnaval de nuestra tierra.

Hasta la fecha, hemos presentado cinco montajes:

-Cabaré a la gaditana, un espectáculo “directo a la yugular de la carcajada”, puro carnaval trasladado a un escenario teatral.

-Lysístrata (2500 años no es nada), una traducción, en palabras de Javier Vallejo (El País), “del universo paródico y dionisiaco de Aristófanes al lenguaje festero andaluz y flamenco en un espectáculo risueño que conserva el pulso político de la comedia original”.

-El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz), Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación de 2020, entre otros muchos reconocimientos.

-Las Bingueras de Eurípides, Premio a la Mejor actriz en el Festival de Vegas Bajas, finalista en cuatro modalidades en los Premios Lorca del Teatro Andaluz (mejor espectáculo, mejor adaptación teatral, mejor actriz y mejor dirección), y candidata a cuatro Premios Max en 2024 (mejor espectáculo, mejor adaptación teatral, mejor música y mejor labor de producción).

-La Reina Brava: Entrenado en el teatro Juan Bravo de Segovia el 9 de mayo de 2025.

2. LAS NIÑAS DE CÁDIZ. BREVES REFERENCIAS CURRICULARES DE SUS COMPONENTES.

ANA LÓPEZ SEGOVIA.

Autora, directora, dramaturga y actriz del espectáculo. Licenciada en Filología Hispánica. Es actriz, cantante, autora y directora de teatro. Formada desde muy joven en canto y flamenco, ha estudiado interpretación en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza. En teatro, ha trabajado entre otros con la Compañía La Zaranda (Homenaje a los malditos, Ni sombra de lo que fuimos), con Teatro del Zurdo (La Ruleta Rusa), y con Ramón Pareja-Teatro del Arte Andalucía (La Dama de las Camelias). Miembro fundador de la compañía Chirigóticas, es autora junto a Antonio Álamo de todos los espectáculos de la compañía.

Ha realizado así mismo la dramaturgia y la dirección de muchos espectáculos tanto de teatro, como de flamenco o copla, como “Lorca Sonoro” de Pasión Vega, o “Qué pasaría si pasara”, de la compañía Torrotrón Teatro, ha recibido el Premio del Público de Canal Sur a Mejor Espectáculo de Artes Escénicas. En 2023 escribió y dirigió, junto a Jose Troncoso, la gala de los XXVI Premios Max. En cine, ha intervenido en películas como Nevenka, Las Chicas de la Estación, Camarón, Cándida, Que se mueran los feos, La Voz Dormida, Thi Mai... También forma parte del equipo actoral del multipremiado cortometraje Foreigner, de Carlos Violade. En televisión ha trabajado recientemente en series como Sueños de Libertad, Cuando nadie nos ve, Brigada Costa del Sol, o El Secreto de Puente Viejo entre otros. En 1997 formó en Cádiz la chirigota llamada de Las Niñas, siendo una de las pioneras en la intervención de la mujer, como intérprete y autora, en el Carnaval de Cádiz.

ALEJANDRA LÓPEZ. Cádiz. Licenciada en Humanidades por la Universidad de Cádiz. Es actriz, cantante y productora de la compañía de teatro Las Niñas de Cádiz. Licenciada en Humanidades. Formada en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza y en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. En 2005 funda la compañía de teatro Chirigóticas, realizando montajes coproducidos con el Centro Dramático Nacional o los Teatros de Canal, haciendo también gira por Latinoamérica. En el año 2017 funda Las Niñas de Cádiz, un proyecto más ambicioso y personal, con muy buena acogida por parte del público y de las artes escénicas en general: Premio MAX a Mejor Espectáculo Revelación 2020, entre otros reconocimientos. En el año 2025 participa como actriz en la compañía de teatro Tumbalobos, en el espectáculo

“La Gran Comedia de la Segunda Celestina”, estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En ficción participó de 2018 a 2022 en la serie de TVE Estoy Vivo con el personaje de Inma (tres temporadas). También ha participado otras series como “Allí abajo”, “La que se avecina” o en la serie andaluza “Arrayán”. En 2025 participa en el rodaje del largometraje “La ventana abierta”, dirigido por Ana Graciani, actualmente en proceso de posproducción. En 2019 trabajó como presentadora de televisión para el programa Póker de Reinas de Canal Sur TV. Fue premio a la mejor actriz en el Festival de teatro Vegas Bajas por su papel de Mercedes en “Las Bingueras de Eurípides”

ROCÍO SEGOVIA. Actriz, cantante y letrista. Titulada en Interpretación Textual por la Escuela de Arte Dramático de Sevilla y formada con José Troncoso, Begoña Valle, Manuel Morón, Julia Oliva, Benito Zambrano y Javier Luna. En teatro, además de con Las Niñas de Cádiz, trabaja como actriz y guionista en la compañía Noche de Repálagos, con la que también realiza los proyectos audiovisuales Caleta-Triana o La Gran Cena Andaluza. Es autora e intérprete de Mujeres en la Historia.

En televisión interviene en la serie Allí abajo, La que se avecina y en la precuela de Yo no soy esa, dirigida y creada por Rocío Martín, y es copresentadora en el programa de Canal Sur Póker de Reinas. En cine, participa en las películas Menudas Piezas, de Nacho G. Velilla, y en La Sospecha de Sofía, de Imanol Uribe, así como en el cortometraje 7 formas de decir adiós, de Jorge Naranjo.

ALICIA RODRÍGUEZ: Actriz, cantante y directora. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y en la Escuela Internacional de Philippe Gaulier, en París. Fundadora de la Compañía La Estampida, participa como actriz en Las Princesas del Pacífico, de la que también es coautora y por la que es galardonada como mejor actriz (ex aequo) en Los Premios Escenarios de Sevilla en 2017; Lo Nunca Visto, candidata por esta última a los Premios Max como Mejor Actriz Protagonista; La Cresta de la Ola, y La Noria invisible. A lo largo de su trayectoria trabaja para compañías como Chirigóticas, Teatro en Vilo o Tumbalobos. En audiovisual trabaja en La Zona, Brigada Costa del Sol, El Vecino, Vamos Juan, Nos vemos en otra vida o La sombra de la tierra, en cine participa en Los Europeos, de Víctor García León, Por los pelos: una historia de autoestima, de Nacho G. Velilla, y fue nadie duerma, de Antonio Méndez.